



CONGRESO ARQUITECTONICS MENTE, TERRITORIO Y SOCIEDAD 2018
EN BUSCA DE LA CONDICIÓN HUMANA EN LAS INVESTIGACIONES SOBRE LAS
TEORÍAS Y LAS PRACTICAS DE LOS PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS Y
URBANÍSTICOS

BARCELONA 29-30-31 MAYO, 1 JUNIO 2018

PRIMER AVISO DE PARTICIPACIÓN

Con la colaboración de:

COAC. Col·legi d'Arquitectes de Catalunya

UPC Grupo de Investigación GIRAS. Magda Saura, Josep Muntañola

ETSAB-UPC Jordi Ros. Director

UIC Grupo de Investigación Arquitecturas Genéticas. Alberto Estevez

Fecha límite para la recepción de resúmenes: 15 de diciembre de 2017

LA ESTRUCTURA TEÓRICA GENERAL DE REFERENCIA DEL CONGRESO

Las nuevas condiciones humanas en nuestro mundo global sobre las investigaciones en arquitectura y urbanismo están determinadas por tres brechas epistemológicas de tipo general.

La primera brecha se está investigando entre el mundo neurológico y biológico y las experiencias culturales y mentales en arquitectura y en urbanismo. Se trata pues del vacío que existe entre el conocimiento y la experiencia espacial en todos sus aspectos.

La segunda brecha se abre entre lo que edificios y ciudades representan, y la realidad física y social que los rodea, tal como la viven los individuos y los grupos sociales. Se trata de la diferencia entre las representaciones y la realidad representada.

La tercera brecha epistemológica se está desarrollando entre el conocimiento y la experiencia de un sujeto y de otros sujetos, o sea la brecha entre las dimensiones psicológicas y sociológicas de la arquitectura y el urbanismo, y tiene que ver con la historia urbana y la participación social en la planificación.

Estas tres brechas epistemológicas no son un error o una dificultad de la condición humana, sino que por el contrario, son la demostración de que existe una vitalidad de nuevos conocimientos teóricos y prácticos en el campo de la arquitectura y del urbanismo, gracias a la interacción entre nuestro cerebro y nuestros conocimientos, o sea la MENTE, o entre representación y la realidad, o sea EL TERRITORIO o el LUGAR construido y, finalmente, entre mi vida y la vida de los demás, o sea LA SOCIEDAD. Estas tres brechas epistemológicas son las que definió con precisión Mijaíl Bajtín como las tres dimensiones humanas del cronotopo cultural socio-físico y espacio-temporal, en 1973 pocos meses antes de su muerte.

Estas tres interacciones generan simultáneamente las dimensiones generales de la condición humana, es decir, las dimensiones científicas, estéticas y ético-políticas. Enlazadas entre ellas, también de forma cronotópica, son capaces de producir conocimiento entre nuestra capacidad de representar y la realidad representada y vivida por los seres humanos, o sea entre el mundo virtual y su experiencia social.

Los nueve temas fundamentales del congreso internacional quieren analizar cómo estas tres brechas epistemológicas afectan la investigación sobre la producción de arquitectura y de urbanismo en el mundo global de hoy. Tres temas relacionadas con un escenario de educación, tres temas con el escenario de producción de la arquitectura y tres temas relativos a la participación social en los procesos de planificación.

Estudiantes y profesores de doctorado y de master de cualquier disciplina y universidad del mundo están invitados.



LOS NUEVE TEMAS DEL CONGRESO

Sobre cada uno de estos tres temas se pueden organizar dos sesiones de presentación de comunicaciones, una de carácter abierta y general, otra enfocada a aspectos específicos de cada tema, como la biogenética, dimensiones globales y locales del lugar humano, los museos y la ciudad, etc.

EN EDUCACIÓN:

1) ENSEÑANDO ARQUITECTURA Y URBANISMO A LA INFANCIA

¿Cuáles son las mejores pedagogías para incorporar la arquitectura en la enseñanza y no solamente las matemáticas o la lingüística? ¿Qué interdisciplinariedad es necesaria? ¿Cuáles son las dimensiones políticas de la enseñanza de la arquitectura y urbanismo en las escuelas infantiles? ¿Cuáles son las dimensiones espaciales de las nuevas tendencias en educación, tanto en enseñanza individualizada como en proyectos educativos con equipos? ¿Cómo usar los indicadores de cualidad urbanística desarrollados en el marco del proyecto mundial de UNICEF: LAS CIUDADES AMIGAS DE LA INFANCIA?

2) ENSEÑANDO ARQUITECTURA Y URBANISMO EN LAS UNIVERSIDADES

¿Cuáles son los mejores métodos y teorías para enseñar arquitectura en las universidades? ¿Qué redes interdisciplinarias son las más adecuadas? ¿Cómo analizar la mejor manera de enseñar proyectos, si con el mismo programa y lugar para todos los estudiantes de un taller, o con libertad individual de confeccionar el programa y el lugar del proyecto? ¿Cómo conseguir un equilibrio entre una obsesión individual de innovación y una rígida disciplina homogénea para todos los participantes en un taller? ¿Cómo relacionar las teorías descritas anteriormente y la enseñanza de arquitectura en la universidad?

3) EDUCACIÓN Y ARQUITECTURA

Sin espacios humanos no hay posibilidad de vida social. Se aceptan estudios sobre las condiciones espaciales de la educación que hoy son ineludibles a nivel digital y global. Las condiciones generales del conocimiento humano hoy o sea el conocimiento distributivo, el extendido y el incorporado, o "embodied", deben relacionarse con la educación y con la producción de edificios y ciudades. Tesis doctorales sobre el cruce entre educación y arquitectura en su historia conjunta son muy necesarias, así como sobre el impacto de la arquitectura en usuarios vulnerables como niños, ancianos etc.

EN LA PRODUCCIÓN DE ARQUITECTURA:

4 LA GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO EN ESTUDIOS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Hay que estudiar los diferentes conocimientos extendidos, distribuidos e incorporados, "embodied", que se generan en los estudios de arquitectura, tanto si son estudios solo de arquitectos como de estudios interdisciplinarios. Todos los encuadres teóricos de referencia pueden ser útiles: el fenomenológico, el hermenéutico, el dialógico, los teorías de sistemas ("grounded or fundamental", etc) biogenerativos etc. Tesis sobre análisis crítico de biografías de arquitectos en relación a su contexto cultural y social son especialmente útiles en este tema.

5A) LAS INTERACCIONES ENTRE EL ORDEN NATURAL Y LOS PROYECTOS DE ARQUITECTURA: SOSTENIBILIDAD Y DISEÑO MEDIOAMBIENTAL

La interacción entre tecnología y naturaleza, salud etc., es un tema con gran futuro que exige nuevas tesis doctorales, así como estudios sobre las relaciones entre proyecto y construcción en arquitectura y en el diseño de formas urbanas.

5B) ARQUITECTURA BIODIGITAL Y GENÉTICA. Coordinación Alberto Estevez, catedrático UIC.

6) DISEÑANDO CON EL ORDENADOR HACIA UNA MEJOR ARQUITECTURA

Todos los análisis en profundidad sobre las relaciones entre la experiencia y los conocimientos de los arquitectos, de los usuarios y de los críticos son hoy de gran importancia, especialmente se analizan desde dentro de los procesos proyectuales.

Tesis sobre el uso en el diseño de herramientas digitales como Space Syntax, Isovists, ELAN, Transana, etc. en el proceso de diseño son muy necesarias, así como las reflexiones teóricas sobre el uso de estas herramientas digitales en relación a las tres brechas epistemológicas antes definidas.



SOBRE LA PARTICIPACIÓN EN URBANISMO Y PLANIFICACIÓN

7) LA PARTICIPACIÓN SOCIAL EN URBANISMO Y PLANIFICACIÓN Y EL CONCEPTO DE LUGAR COMO PROYECTO

Experiencias, teorías y prácticas sobre procesos de participación social en el diseño ambiental y urbano teniendo presente la diversidad física, social y cultural de los lugares, con sus diferentes actores, usuarios y responsables políticos. Las maneras de evitar los procesos agresivos de gentrificación y de exclusión social de grupos vulnerables, son tema de extremo interés hoy en día.

8) TEORÍAS Y MÉTODOS PARA LA EVALUACIÓN DE EDIFICIOS, CIUDADES Y PAISAJES

Cómo rehabilitar, refigurar y renovar de manera que aumente de verdad los niveles de calidad de los espacios en relación s sus usuarios. Cómo los equipos interdisciplinarios pueden hacerlo mejor que los equipos mono-disciplinarios, y por qué. Que métodos etnográficos, fenomenológicos, dialógicos, etc. son los que analizan mejor el valor de los edificios nuevos, existentes o rehabilitados. Cómo medir la calidad arquitectónica de los edificios.

9 A) LOS PROYECTOS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO Y SU CONTEXTO HISTÓRICO - SOCIAL: PATRIMONIO, HISTORIA Y FORMAS URBANAS

La vida de las ciudades no puede detenerse como si fuera un museo. Sin embargo el diseño de parques temáticos reproduciendo miméticamente un pasado artificial o el deprecio a la cultura o a la arquitectura que configura las ciudades, son posturas igualmente inútiles que consiguen anular cualquier identidad cultural y cualquier futuro de calidad humana .Solamente el diálogo entre modernidad y tradición puede renovar y activar de forma positiva la vida de las ciudades. Las ciudades vivibles no son ni parques temáticos, ni ciudades virtuales artificiales ni museos históricos. Hacen faltas tesis doctorales que lo demuestren.

9 B) LOS MUSEOS Y LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA. Coordinadora Anna Pujol. GIRAS Group.

EL CONGRESO SE EXTIENDE A CUATRO DÍAS

Por petición de los asistentes a los congresos anteriores, este año el congreso se extiende a un día más, para dedicar todo el día a la discusión de las conclusiones de sus nueve temáticas y a sus posibles sub-temáticas.

Se definirán los nuevos conceptos, o los motores semánticos, que son necesarios para renovar teóricas y prácticas en las nuevas tesis doctorales en los campos de la arquitectura, tal como aquí se han descrito a partir de los presupuestos dialógicos entre el cerebro y el ordenador, el objeto arquitectónico y su contexto histórico geográfico, y finalmente entre sujetos, géneros, culturas y sensibilidades diversas.

CONFERENCIANTES INVITADOS CONFIRMADOS

GLORIA CABRAL. Architect Gabinete de Arquitectura. Asunción, Paraguay

JORDI FAULÍ. Arquitecto. Director de las obras de la Sagrada Família de Gaudí.

ALBENA YANEVA. Professor of Architectural Theory. Director of the Manchester Architecture Research Group, Manchester Urban Institute, University of Manchester

NEW BOOK: Yaneva, A. (2017) Five Ways to Make Architecture Political. An Introduction to the Politics of Design Practice (Bloomsbury, London)

ALBERT LEVY. PhD Architect.

NEW BOOK: Levy, A. (2016). Patrick Geddes (1854-1932) revisité. Espaces et sociétés, 167,(4), 187-203. doi:10.3917/esp.167.0187.

CARLES FERRATER. Doctor Arquitecto. Catedrático Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona. UPC.

CURSO INTENSIVO 2018

Barcelona, 4-5-6-7 Junio 2018.

Profesor Josep Muntañola Thornberg.

Ver resumen del programa en: http://bit.ly/intensivecourse_cursointensivo

INSCRIPCIÓN

Para participar o asistir al congreso es necesario efectuar la inscripción a partir del 15 de septiembre. En el caso de contribuciones realizadas por varios autores, los coautores que no se registren y paguen la inscripción no podrán asistir ni participar y no tendrán certificado de asistencia. Todos los coautores que asisten al congreso necesitan registrarse y pagar la misma tasa de inscripción que los autores principales. Autores y coautores pueden participar en un máximo de dos comunicaciones.

La inscripción para el congreso se realizará rellenando el formulario de inscripción como primer paso junto con el envío del resumen de la comunicación (accediendo a través de este enlace Formulario de inscripción: <http://bit.ly/applicationformARQUITECTONICS2018>)

La fecha límite para propuestas de comunicación en inglés o en español es el 15 de DICIEMBRE de 2017. El formato del resumen es libre. Deberá tener una extensión máxima de la una página DIN-A4 y debe enviarse al e-mail newsletter.pa@upc.edu. La organización anunciará en el plazo de dos semanas la posible aceptación. Todos los resúmenes de comunicaciones de publicaran online en la web www.arquitectonics.com con número ISBN. Las comunicaciones completas se enviaran después del congreso, antes de Octubre de 2018 y se publicaran todas online. Una selección se publicará en la revista *Arquitectonics: Mind, Land & Society*.

TASAS DE INSCRIPCIÓN

| | PROFESORES INVESTIGADORES ESTUDIOS PROFESIONALES | ESTUDIANTES |
|--|--|--|
| ASISTENCIA EN EL CONGRESO CON PRESENTACIÓN | 300€ Antes del 31/12/17 400€ Después del 31/12/17 | 150€ Antes del 31/12/17 200€ Después del 31/12/17 |
| OYENTES (SOLO ASISTENCIA) | 200€ | 100€ |
| PARTICIPACIÓN EN EL CURSO INTENSIVO | +200€ | +100€ |

FORMA DE PAGO

- Transferencia bancaria:** Puede hacer el pago por medio de transferencia bancaria en la cuenta ARCHITECTURE, EDUCATION AND SOCIETY (UPC), en LA CAIXA
 IBAN: ES82 2100 0655 7102 0039 5815 // SWIFT: CAIXESBBXXX
 No olvide indicar lo siguiente en concepto de la transferencia o abono en la cuenta:
T-00437 NOMBRE Y APELLIDOS
 Por favor, envíe el justificante de la transferencia al correo electrónico newsletter.pa@upc.edu
- Tarjeta de crédito o débito:** No se aplicará ningún descuento
 A través del siguiente link: <http://bit.ly/PAYMENTarquitectonics2018>

*Puede solicitar factura o recibo de pago a través del e-mail a: newsletter.pa@upc.edu. No se realizaran facturas por importes inferiores a 100 euros. La fecha límite para solicitar facturas o recibos es el 8 de Junio de 2018. La factura se realizará después de haber recibido el comprobante de pago.